



Escuela Normal Superior
de Alta Gracia

Reg. Red Prov. NºI-49



Dirección General de Educación Superior



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CORDOBA
Ministerio de Educación
Secretaría de Educación

ENSAG Seminario ingreso 2022

“El oficio de enseñar. Principios, problemas y posibilidades en la profesión docente”

EJE 5:

“Transmisión cultural. Confianza, saberes, herencia, producción, porvenir...”

Coordinadoras	Integrantes	Fecha
DE LA FUENTE SUAID J	1- ANTUNEZ, DANIELA 2- DE LA FUENTE, MARIO 3- MARIN, VANINA 4- SCATTOLINI, DINA 5- SUAID, JUAN JOSÉ 6- TEJEDA, ADRIANA 7- KASPRZYK, MAURICIO 8- MATTIO, LIS	11, 14 Y 15 DE MARZO

Recursos

<i>Insumos</i>	<i>Fecha y Hora</i>
“Escuela de Maestros: Transmisión cultural”) - Canal Encuentro https://youtu.be/A-O00Ab6BZE	Viernes 11 de marzo 18:00 a 22:00hs
“Caminos de tiza - Escuela trashumante (1 de 4” - Televisión Pública https://youtu.be/EOKmPn6iec8	
Película “Escuela Trashumante” https://youtu.be/vEWB1fxRkwM	
“La educación como acto político y ético” del Dr. Isabelino Siede. https://vimeo.com/142526271	Lunes 14 de marzo 18:00 a 22:00hs
Zelmanovich, Perla (2007) Conferencia Apostar a la transmisión y a la enseñanza. http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001893.pdf	Martes 15 de marzo 18:00 a 22:00hs

Bibliografía / Webgrafía

- Zelmanovich, Perla (2007) Conferencia Apostar a la transmisión y a la enseñanza. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente Área de Desarrollo Profesional Docente Cine y Formación Docente 2007 Ushuaia.
- Canal Jose Insua. (3 de marzo de 2016). Transmisión cultural editado [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/A-O00Ab6BZE>
 - Canal Encuentro. (2016). *Escuela de maestros / Transmisión cultural* [Video]. <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8052/690?temporada=1#top-video>
- Televisión Pública. (2017). *Caminos de tiza - Escuela trashumante (1 de 4)* [Video]. <https://youtu.be/EOKmPn6iec8>
- Fragmento de la Conferencia “La educación como acto político y ético” del Dr. Isabelino Siede. <https://vimeo.com/142526271>

Primer Encuentro:

¿De qué hablamos cuando hablamos de transmisión cultural como prácticas de enseñanza en espacios educativos?

1º Momento

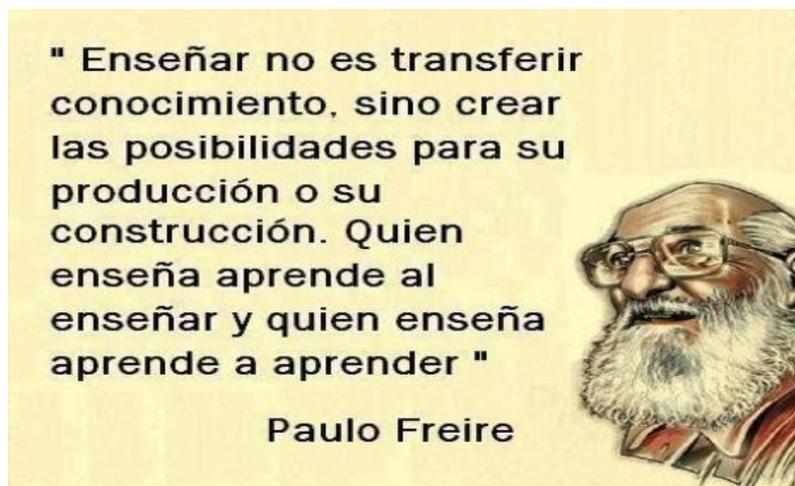
1. Saludo y Presentación del equipo docente.
2. Presentación de la temática del núcleo.

-: ¿Qué es enseñar? ¿Qué es transmitir? ¿Qué es cultura?

Se propone a las y los estudiantes que expresen palabras o ideas asociadas a: enseñar, aprender, transmitir y cultura.

3. Luego de retomar algunas frases expresadas por las y los estudiantes, les proponemos comenzar a reflexionar sobre la responsabilidad que como docentes tenemos en la transmisión cultural. Para ello compartimos una frase y los invitamos a continuar el diálogo sobre la enseñanza y los desafíos y complejidades que comprende el “ser docente” a través de algunos interrogantes:

¿Podemos pensar la educación como acto político y los/as docentes como agentes de transformación social? ¿Por qué ser maestros/as y/o profesores en esta época y en este contexto? ¿Qué responsabilidades asume quien elige enseñar? ¿Qué necesita un docente a la hora de la enseñanza?



2º Momento (Trabajo en grupo)

4. Se propone la reflexión grupal a partir del visionado del video “Transmisión cultural editado” (Canal José Insúa, 2016)

Canal Jose Insua. (3 de marzo de 2016).Transmisión cultural editado [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/A-O00Ab6BZE>

- a. ¿Por qué se propone a la transmisión cultural como principal tarea del docente?
 - b. ¿Cuál fue el mandato de la escuela en sus primeros tiempos en nuestro país? ¿Qué consecuencias tuvo el proceso de inculcación e inclusión realizado en ese período?
 - c. ¿Cuál es el desafío que los docentes tenemos en la tarea de transmitir cultura?
5. Como propuesta de profundización les proponemos trabajar con un caso: la escuela trashumante de Huncal, Neuquén. Para ello observaremos la primera parte del programa “Caminos de Tiza” en el cual, a partir de la película documental “Escuela trashumante”, se analizan las características de una escuela en “zona desfavorable”.

Pueden acceder al siguiente artículo para conocer más sobre la trashumancia en nuestro país:

<https://www.elagrario.com/conociendo-lo-nuestro-trashumancia-una-practica-que-persiste-en-el-tiempo-21864.html>

- a. Visionado “Caminos de tiza - Escuela Trashumante” (primera parte) - 13 min.

Televisión Pública. (2017). Caminos de tiza - Escuela trashumante (1 de 4) [Video]. Recuperado de <https://youtu.be/EOKmPn6iec8>

- b. En grupos responder a las preguntas que se indicarán para el trabajo.
 - i. ¿Cuál es el problema con el que se encuentran los maestros que llegan a la escuela N° 6 de Huncal?
 - ii. ¿A partir de qué problema surge el proyecto de Escuela Trashumante? ¿Qué cuestiones fueron puestas en tensión para que el proyecto surgiera?
 - iii. ¿Cuál es la relación entre el proyecto Escuela Trashumante y el primer video?

3° Momento

6. Puesta en común del trabajo en grupos y conclusiones del primer encuentro

Actividad domiciliaria:

- Les proponemos mirar el documental "Escuela Trashumante"

<https://youtu.be/vEWB1fxRkwM>

Segundo Encuentro:

1° Momento

1. Bienvenida al segundo encuentro. Retomamos algunas ideas de lo trabajado en el encuentro anterior.

Se propondrá a los estudiantes enunciar una frase que les haya resultado significativa del encuentro anterior vinculada al oficio docente y la transmisión cultural.

2° Momento (Trabajo en pequeños grupos)

2. Observemos el Fragmento de la Conferencia: “La educación como acto político y ético” del Dr. Isabelino Siede. (23 min)
3. Trabajo en grupos:
 - a. ¿Qué plantea el autor? ¿Por qué y cómo define la educación como acto político?
 - b. ¿Qué definiciones propone sobre “enseñar”?
 - c. ¿Qué diferencias plantea entre Educar-Educabilidad-Educatividad?
 - d. ¿Qué relación encuentran entre lo que plantea el autor y el proyecto “Escuela trashumante” del que hablamos en el encuentro anterior?

3° Momento

4. Puesta en común del trabajo en grupos y conclusiones del segundo encuentro

Actividad domiciliaria:

- Buscar una imagen sobre situaciones áulicas para el encuentro de mañana.
- Leer para el próximo encuentro:

Zelmanovich, Perla (2007) Conferencia Apostar a la transmisión y a la enseñanza. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente Área de Desarrollo Profesional Docente Cine y Formación Docente 2007 Ushuaia.

Tercer Encuentro

1° Momento

1. Bienvenida al tercer encuentro. Retomamos algunas ideas de lo trabajado en el encuentro anterior. Recordamos tener disponible la imagen sobre situaciones áulicas solicitada el día anterior.

2° Momento (Trabajo en grupo)

2. Compartir con el grupo la imagen que cada uno eligió.

¿Cuáles son las características de la escuela, el docente y/o la enseñanza que se ponen de manifiesto en ella?
3. Les proponemos compartir algunas reflexiones en torno al texto “Apostar a la transmisión y la enseñanza...” de Perla Zelmanovich.

4. A partir de algunos fragmentos extraídos del texto les proponemos mirar nuevamente las imágenes elegidas para analizar qué aspectos de los mencionados se encuentran presentes.

“(…)Y digo “apostar” porque al hacerlo, hablando de la infancia, hay un punto de partida: estamos implicados. El que apuesta está implicado, y los que estamos apostando somos nosotros. Digo esto porque me parece importante situar los pensamientos y las reflexiones en torno a nuestros pequeños y pequeñas siempre con una implicación del lado del adulto, sea el docente, el padre, la madre o quien cumpla la función adulta.”

Zelmanovich retoma de la filósofa Cornu la siguiente idea: “(…) hay una confianza que es una confianza a futuro, que no se basa en lo que conozco, sino en aquello que confío que el otro va a poder. Es una confianza que subraya el futuro. Es una apuesta, una confianza de que algo bueno puede llegar a ocurrir, aunque no tengamos la certeza.”

“(…) la transmisión intenta connotar algo menos visible, ese río subterráneo que está en la enseñanza, que muchas veces a nosotros mismos nos sorprende, que circula de manera silenciosa, pero que tiene efectos. Son aquellas cuestiones que no están necesariamente en el plano de la conciencia, pero que se transmiten. En la escuela, uno está hablando y, al mismo tiempo, está transmitiendo con los gestos y las actitudes cosas quizás contradictorias. Hay algo en este don nuestro de la educación que corre por este río de la enseñanza y que, al mismo tiempo, incluye un río subterráneo que es del orden de la transmisión y que va por los gestos y por las actitudes, por nuestros propios deseos, nuestras propias dificultades, nuestros propios rechazos, por qué no, ya que muchas veces nos ocurre que no tenemos un enganche, por así decirlo, con algún niño o niña, y eso se transmite. Estos dos campos, estos dos ríos que corren, uno más visible y otro no tanto, se juegan con todos los componentes de nuestros deseos, que pueden ser contradictorios.”

“(…) cómo y en qué dimensiones se juega esta apuesta de la transmisión y la enseñanza a propósito del segundo tópico de mi título, la producción de infancias. Verán que no estoy hablando de la infancia como algo natural. Las infancias, en plural, no son naturales, son una producción que depende de la apuesta de la función adulta, que está inscrita en un marco social. Entonces, partimos de esta premisa de que, si estamos pensando en una apuesta, estamos pensando que la infancia no es algo natural, sino algo que se produce. Un hijo no llega, sino que se va produciendo en ese trabajo de quienes cumplen la función materna y paterna. Ese niño que llega se va convirtiendo en un hijo y, a partir del trabajo que nosotros hacemos en la escuela, en un alumno. Me gusta presentar la idea de que no llegan a la escuela alumnos y alumnas, sino que, con suerte y a partir de nuestra apuesta, logramos producir alumnos en la escuela.”

“(…)desde mi punto de vista, educar y humanizar son lo mismo, son sinónimos. Lo hacemos en la escuela, pero se puede hacer en otros espacios también. En la escuela, cuando educamos, estamos operando sobre este andamiaje de desamparo, porque así llegamos al mundo, desamparados y la educación viene a hacer algo con ello. La educación requiere de ese otro que es el mediador. Ahora voy, entonces, a los rasgos que habría en el campo de ese otro, de lo social, en el cual estamos nosotros. Hoy en día, tiene algunos rasgos que también nos desamparan a nosotros como adultos. Y sobre este punto nos parece importante estar advertidos y preguntarnos cuáles serían los modos de ampararnos entre nosotros en el mundo de los adultos para poderlos amparar a ellos.”

- a. ¿Cómo podemos relacionar los conceptos: apostar, enseñanza, transmisión, confianza, producción de infancias (en plural) utilizados por la autora con lo planteado por Fontana¹ y Siede?
- b. ¿Cómo define y diferencia Perla Zelmanovich los conceptos de “enseñanza y trasmisión”? Brinden algunos ejemplos.
- c. Según la misma ¿cuál sería la importancia de considerar a “la práctica educativa entre varios”?
- d. ¿A qué se le llama “desamparo simbólico” (de constitución del sujeto) y función de “filiación”?
- e. ¿Qué operaciones encierra el concepto de filiación y dónde radica su importancia?
- f. ¿A qué se hace referencia con la “construcción del lazo social” atravesado por la tecnología, según esta misma autora?

3º Momento

5. Puesta en común de lo trabajado hasta el momento en los grupos.

Actividad final

Para concluir el trabajo de estos días les proponemos la **elaboración de un mural** en el cual, a través de la utilización de elementos multimedia² (imágenes, videos, textos, enlaces,), sinteticen las reflexiones realizadas y den cuenta de los aprendizajes construidos. Para ello, el mural deberá dar respuesta a los interrogantes:

¿Cuál es el sentido de la transmisión en la escuela? ¿De qué hablamos cuando hablamos de transmisión cultural como prácticas de enseñanza en espacios educativos?

Sugerencias de sitios para crear murales colaborativos online:

- Padlet <https://es.padlet.com/>
- Lino <http://en.linoit.com/>
- Jamboard: <https://jamboard.google.com/>

¹ Video: “Transmisión cultural editado”