



Secretaría de
EDUCACIÓN

Ministerio de
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA

**ENTRE
TODOS**

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE ALTA GRACIA

**Seminario “El oficio de enseñar: Principios, problemas y posibilidades en
la profesión docente”
Ciclo lectivo 2025**

EJE 2

**“TRANSMISIÓN CULTURAL: CONFIANZA, SABERES,
HERENCIA, PRODUCCIÓN, PORVENIR...”**



COORDINADORAS	INTEGRANTES	FECHA
Suaid Juan Hernández Marina	1-Hernández Marina (referente de Lengua) 2- López Analía 3- Antúnez Daniela 4- Mattio Lis 5-Ternazky, Anahí 6- Suaid Juan 7-Herranz Magalí 8-Romero, Santiago 9-Rodeyro, José	Martes 11/3 - Presencial Miércoles 12/3 - Virtual Asincrónico Jueves 13/3 - Presencial Viernes 14/3 - Presencial 18:30 a 22.00 horas.



¡Bienvenidas y bienvenidos al segundo eje de este seminario denominado
“Transmisión cultural: Confianza, saberes, herencia, producción, porvenir...”!

Para nuestros encuentros planteamos un esquema de trabajo. Ustedes dispondrán de esta guía y deberán adelantar lecturas, el visionado de vídeos e incluso las consignas propuestas. Cada día presencial nos encontraremos y compartiremos una introducción a los temas, un tiempo para el trabajo en grupos y luego nos daremos un espacio de plenario.

El día de actividad asincrónica ustedes se organizarán en grupos y harán una entrega virtual.

Las actividades propuestas están orientadas a que puedan rastrear saberes y miradas previas que tienen sobre las temáticas de cada encuentro; y que además puedan articularlas, revisarlas y repensarlas a partir del encuentro con los textos y videos disponibles, así como con las perspectivas de sus colegas en la elaboración de escrituras y argumentaciones individuales y colectivas.





Para comenzar, compartimos algunas preguntas que atraviesan los sentidos de este eje:



- ***¿Qué les transmitimos a quienes llegan a la escuela, que “cita secreta” es posible construir con las nuevas generaciones?***
- ***¿Es posible la transmisión?***
- ***¿Qué “tesoros” ofrece la escuela?***
- ***¿Cuál es el sentido de la transmisión en la escuela?***
- ***¿De qué hablamos cuando hablamos de transmisión cultural como prácticas de enseñanza en espacios educativos?***
- ***¿Cómo recreamos la experiencia de estar juntos para aprender en un escenario combinando sincronía y asincronía?***

- **¿Cómo enseñar, aprender, interactuar y construir vínculos pedagógicos en las diversas modalidades y contextos en los que ocurren las prácticas educativas?**

Recursos

Insumos	Fecha y Hora
 <p>“Escuela de Maestros: Transmisión cultural”) -Canal Encuentro https://youtu.be/A-O00Ab6BZE</p> <p>“Caminos de tiza - Escuela trashumante (1 de 4” - Televisión Pública https://youtu.be/EOKmPn6iec8</p> <p>Película “Escuela Trashumante” https://youtu.be/vEWB1fxRkwM</p>	<p>Martes 11/3</p> <p>18:30 a 22:00hs</p>
 <p>“La educación como acto político y ético” del Dr. Isabelino Siede. https://vimeo.com/142526271</p>	<p>Miércoles 12/3</p> <p>Asincrónico</p>
 <p>González-Reiche, María Luisa (2015) LA EDUCACIÓN: transmisión y renovación de la cultura. En blog <i>Afectos y Potencias</i>. Recuperado en: https://afectosypotencias.blog/2015/11/30/la-educacion-transmision-y-renovacion-de-la-cultura/</p>	<p>Jueves 13/3</p> <p>18:30 a 22:00hs</p>
 <p>Actividad SINTETIZADORA de producción y evaluación formativa - Traer una computadora portátil por grupo</p>	<p>Viernes 14/3</p> <p>18:30 a 22:00 hs</p>

Bibliografía / Webgrafía

- González-Reiche, María Luisa (2015) LA EDUCACIÓN: transmisión y renovación de la cultura. En blog *Afectos y Potencias*. Recuperado en: <https://afectosypotencias.blog/2015/11/30/la-educacion-transmision-y-renovacion-de-la-cultura/>
- Canal José Insua. (3 de marzo de 2016). Transmisión cultural editado [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/A-O00Ab6BZE> o Canal Encuentro. (2016). *Escuela de maestros / Transmisión cultural* [Video]. <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8052/690?temporada=1#top-video>
- Televisión Pública. (2017). *Caminos de tiza - Escuela trashumante (1 de 4)* [Video]. <https://youtu.be/EOKmPn6iec8>
- Fragmento de la Conferencia “La educación como acto político y ético” del Dr. Isabelino Siede. <https://vimeo.com/142526271>
- Lectura, escritura y oralidad. Prácticas para aprender y comunicar en la Universidad. Coordinadores: Fabiana Castagno, Ximena Ávila.

Objetivos generales en el contexto del Seminario de Ingreso:

- Analizar el oficio docente en la actualidad desde una perspectiva pedagógica, sociohistórica y cultural.
- Reconocer principios orientadores del trabajo docente en el marco de la política educativa provincial: igualdad, libertad, inclusión y calidad en perspectiva de derecho.
- Identificar algunas notas distintivas del oficio docente y del oficio de estudiante en el nivel Superior.
- Ofrecer experiencias culturales diversas para favorecer una ampliación del horizonte cultural de los ingresantes.
- Resignificar la intervención con las TIC en la formación docente inicial.
- Identificar nuevas estrategias de lectura y escritura para favorecerlas de manera comprensivas en el nivel superior.



Primer Encuentro PRESENCIAL:

¿De qué hablamos cuando hablamos de transmisión cultural como prácticas de enseñanza en espacios educativos?

1° Momento

1. Saludo y Presentación del equipo docente.
2. Presentación de la temática del núcleo.

- ¿Qué es enseñar? ¿Qué es transmitir? ¿Qué es cultura?

Se propone a las y los estudiantes que expresen palabras o ideas asociadas a: enseñar, aprender, transmitir y cultura. Las mismas serán ingresadas a un padlet a través de un código QR.

3. Luego de retomar algunas frases expresadas por las y los estudiantes, les proponemos comenzar a reflexionar sobre la responsabilidad que como docentes tenemos en la transmisión cultural. Para ello compartimos una frase y los invitamos a continuar el diálogo sobre la enseñanza y los desafíos y complejidades que comprende el “ser docente” a través de algunos interrogantes:



¿Podemos pensar la educación como acto político y los/as docentes como agentes de transformación social?



¿Por qué ser maestros/as y/o profesores en esta época y en este contexto?



¿Qué responsabilidades asume quien elige enseñar?



¿Qué necesita un docente a la hora de la enseñanza?

" Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su producción o su construcción. Quien enseña aprende al enseñar y quien enseña aprende a aprender "

Paulo Freire



2° Momento (Trabajo en grupos)

4. Se propone la reflexión grupal a partir del visionado del video “Transmisión cultural editado” (Canal José Insúa, 2016) Canal José Insua. (3 de marzo de 2016). Transmisión cultural editado [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/A-O00Ab6BZE>



- a. ¿Por qué se propone a la transmisión cultural como principal tarea del docente?
- b. ¿Cuál fue el mandato de la escuela en sus primeros tiempos en nuestro país?
¿Qué consecuencias tuvo el proceso de inculcación e inclusión realizado en ese período?
- c. ¿Cuál es el desafío que los docentes tenemos en la tarea de transmitir cultura?
5. Como propuesta de profundización les proponemos trabajar con un caso: la escuela trashumante de Huncal, Neuquén. Para ello observaremos la primera parte del programa “Camino de Tiza” en el cual, a partir de la película documental “Escuela trashumante”, se analizan las características de una escuela en “zona desfavorable”.

Pueden acceder al siguiente artículo para conocer más sobre la trashumancia en nuestro país:

<https://www.elagrario.com/conociendo-lo-nuestro-trashumancia-una-practica-que-persiste-en-el-tiempo-21864.html>

- a. Visionado “Camino de tiza - Escuela Trashumante” (primera parte) - 13 min. Televisión Pública. (2017). Camino de tiza - Escuela trashumante (1 de 4) [Video].

Recuperado de <https://youtu.be/EOKmPn6iec8>

- b. En grupos responder a las preguntas que se indicarán para el trabajo. Construir grupalmente una foto periodística (ustedes serán actores de la misma) y un breve relato en tono periodístico en el que propongan algunas de las ideas más importantes producto del debate sobre los siguientes interrogantes:



- I. ¿Cuál es el problema con el que se encuentran los maestros que llegan a la

escuela N° 6 de Huncal?

- II. ¿A partir de qué problema surge el proyecto de Escuela Trashumante?
¿Qué cuestiones fueron puestas en tensión para que el proyecto surgiera?
- III. ¿Cuál es la relación entre el proyecto Escuela Trashumante y el primer video?

3° Momento

6. Puesta en común del trabajo en grupos y conclusiones del primer encuentro.



Actividad domiciliaria:

- Les proponemos mirar el documental "Escuela Trashumante"

<https://youtu.be/vEWB1fxRkwM>



Segundo Encuentro (Virtual asincrónico):

1° Momento

El encuentro de hoy se desarrollará en la virtualidad. Para ello deberán reunirse en grupos de 3-4 estudiantes y desarrollar las consignas que abajo se consignan. Deberán además depositar sus escritos en un buzón tal como detallamos.

2° Momento (Trabajo en pequeños grupos)

1. Observemos el Fragmento de la Conferencia: “La educación como acto político y ético” del Dr. Isabelino Siede. (23 min)

2. Trabajo en grupos:



- a. ¿Qué plantea el autor? ¿Por qué y cómo define la educación como acto político?
- b. ¿Qué definiciones propone sobre “enseñar”?
- c. ¿Qué diferencias plantea entre Educar-Educabilidad-Educatividad?
- d. ¿Qué relación encuentran entre lo que plantea el autor y el proyecto “Escuela trashumante” del que hablamos en el encuentro anterior?

3° Momento

3. Subir los trabajos grupales en el siguiente enlace.:



<https://drive.google.com/drive/folders/1yRiihNGOfXIrYSupuRkwUVMrQFF-Q0GC?usp=sharing>

No olviden poner el archivo de google docs con “edición libre para cualquiera con el enlace” y consignar todos sus nombres y datos completos.



Actividad domiciliaria:

- Leer para el próximo encuentro:

González-Reiche, María Luisa (2015) LA EDUCACIÓN: transmisión y renovación de la cultura. En blog *Afectos y Potencias*. Recuperado en:

<https://afectosypotencias.blog/2015/11/30/la-educacion-transmision-y-renovacion-de-la-cultura/>

- Leer el material “¿Cómo se lee en nivel superior?” que se presenta al final de esta guía



Tercer Encuentro

1° Momento

1. Bienvenida al tercer encuentro. Retomamos algunas ideas de lo trabajado en el encuentro anterior.

2° Momento (Trabajo en grupo)

2. En grupos, se les propone trabajar sobre las siguientes consignas:
 - a. Leer el texto (<https://afectosypotencias.blog/2015/11/30/la-educacion-transmision-y-renovacion-de-la-cultura/>) y escribir cuál es el problema central del que habla en relación al propósito de la educación.
 - b. Centrándose en la tensión entre la transmisión de valores culturales y su renovación, imaginamos y actuamos una escena donde participa toda la comunidad educativa. Para ello, los/as distintos/as integrantes de equipo deberán dividirse para actuar uno de los siguientes roles:

- Estudiantes
- Docentes
- Directivas/coordinación
- Familias
- Sociedad en general



En la escena, se dará un debate entre todos/as las/os actores/actrices en torno a la pregunta:

¿El propósito de la educación es transmitir valores culturales de la sociedad o dar herramientas para su transformación?

3° Momento

- c. Puesta en común. Compartimos las propuestas escénicas y, después del debate, cada grupo deberá **elegir una frase que resuma la postura del propio grupo** en torno a la pregunta propuesta en el punto 2.a



**TRAER UNA COMPUTADORA
POR GRUPO PARA EL PRÓXIMO ENCUESTRO.**



4º Encuentro

Actividad SINTETIZADORA de producción

Para concluir el trabajo de estos días les proponemos la **elaboración de un mural (digital)** en el cual, a través de la utilización de elementos multimedia (imágenes, videos, textos, enlaces...), sinteticen las reflexiones realizadas y den cuenta de los aprendizajes construidos. Cada grupo realiza su producción utilizando todo el material trabajado en estos días.

Tengan en cuenta que en los encuentros 1 y 3 nos centramos en formas de expresión y exposición escénicas. En este encuentro vamos a reforzar lo iniciado en el segundo encuentro, más directamente relacionado con las capacidades profesionales orientadas a la lecto – escritura. Por eso les invitamos a revisar este material desarrollado por las y los docentes del área de lengua y literatura y a utilizarlo para desarrollar este mural. Este material habla de la lectura en el nivel superior, el desafío es pensar en estas mismas claves a la hora de la escritura en nivel superior (¿para qué escribo?, ¿qué se sobre el tema?, ¿a quién escribo?, ¿qué respalda lo que escribo?, etc.)

Para ello, el mural deberá dar respuesta a los interrogantes:

- ¿Cuál es el sentido de la transmisión en la escuela? ¿De qué hablamos cuando hablamos de transmisión cultural como prácticas de enseñanza en espacios educativos?
- ¿Qué condiciones son necesarias para que la escuela se presente como una oportunidad? ¿Y si la escuela no estuviera?
- ¿Cómo cambió el formato escolar a raíz de la pandemia?
- ¿Qué implicancias tuvo y tiene la educación virtual para pensar la inclusión? y la presencialidad ¿Qué desafíos plantea?
- ¿Qué rol juega la alfabetización digital, la conectividad y el acceso a los recursos tecnológicos a la hora de garantizar el derecho a la educación?
- ¿Cuál es el lugar del estado, de la escuela, de los docentes en relación a garantizar el derecho a la educación?

Finalmente se proyecta mediante el proyector (cañón) y de WhatsApp web lo creado por los grupos.

Sugerencias de sitios para crear murales colaborativos online:

- Padlet <https://es.padlet.com/>

Anexo I: ¿Cómo se lee en nivel superior? Nuevas estrategias

Este nuevo escenario al que están ingresando les demandará aprender y/o ejercitar nuevas estrategias y hábitos de lectura propios de este nivel para lograr lecturas comprensivas. Por lecturas comprensivas entendemos aquellas que permiten que el lector construya una representación mental del significado global del texto. ¿Qué queremos decir con esto? Si un lector comprendió el texto podrá reconstruir y recuperar las ideas centrales, podrá identificar las relaciones que se establecen entre los distintos segmentos, podrá esclarecer el objetivo que se propuso el autor. Podrá, a su vez, retomar esas lecturas en otras situaciones.

Para alcanzar/lograr lecturas comprensivas, podemos mencionar las siguientes estrategias:

- Clarificar la meta de lectura: ¿Para qué leo?
- Activar los conocimientos previos: ¿Qué sé sobre el tema?
- Contextualizar las lecturas y los autores: ¿A quién leo? ¿Cuándo y dónde el autor escribió ese texto? ¿A quién dirigió el texto? ¿Quién “respalda” ese escrito? ¿Alguna editorial/institución? En otros términos, como aluden algunos autores, ¿cuáles son los datos paratextuales?
- Identificar las “formas discursivas”: ¿Es un capítulo de un libro? ¿Un artículo periodístico? ¿Un texto de una revista académica? ¿La entrada de un diccionario académico? ¿Un apunte elaborado por una cátedra? ¿El lenguaje usado es formal o informal? ¿El autor se posiciona desde un lugar de autoridad, de par con el lector, de complicidad? ¿El texto está organizado de alguna manera en particular? ¿Contiene imágenes, cuadros, fotografías u otros tipos de lenguajes no verbales? ¿Incluye voces de otros? ¿De qué manera ingresan esas voces en el texto?
- Determinar la función que predomina: ¿Qué se propuso el autor con este texto? ¿Cuál es su intención u objetivo comunicativo? ¿Informar? ¿Apelar? ¿Expresar sentimientos?
- Identificar “recursos discursivos”: ¿Qué modos de enunciación elige el autor para comunicar? ¿De qué manera los utiliza en el texto?
- Establecer las distintas voces: ¿El autor menciona a otros autores? ¿Incluye citas? Éstas: ¿son fácilmente reconocibles? ¿Incorpora notas al pie de página? ¿Qué función cumplen esas citas? ¿Cómo se vincula el autor con esas citas?

- Reconocer secuencias textuales: ¿Qué predomina en el texto: narración, descripción, conversación, argumentación, explicación? ¿Qué función cumplen estos segmentos en el texto?

- Luego de la lectura escribir un informe de lectura, para ello seguir las siguientes indicaciones:

Planificar, textualizar y revisar la escritura pública: el caso del Informe de lectura.

Escribir para comunicar y legitimar los aprendizajes como estudiantes en entornos formales como la universidad demanda, como ya dijimos, planificación, recursos, tiempo y, fundamentalmente, conceptualizar la situación como un problema de comunicación. La escritura es, además, un proceso dinámico, recursivo y flexible. Según diferentes autores, está compuesto de distintos momentos o fases que se van superponiendo y se van impactando recíprocamente (Flower y Hayes, 1991; Castelló, 2002; Serafini, 1989; Cassany, 1995; entre otros).

Durante la producción del texto, el escritor avanza, revisa y ajusta/reformula las diferentes etapas de trabajo y las decisiones que toma. Por ejemplo, uno puede inicialmente planificar un esquema global de contenido basado en una relación de secuencia temporal para un escrito y avanzar sobre él, pero a medida que vuelve sobre las fuentes trabajadas decide reorganizar la información de otra manera que implica redefinir ese esquema global basado esta vez en la comparación.

Elaborar un informe de lectura requiere, como toda situación de escritura formal, primero, esbozar un plan de trabajo que permita prever el destinatario, establecer un cronograma de actividades, bosquejar la estructura global, etc.

Luego, es necesario pasar a la etapa de textualizar/redactar para, finalmente, llevar a cabo la etapa de revisar/rearmar/corregir/reescribir el escrito.

PARTES	PROPÓSITO	SEGMENTOS BÁSICOS
INTRODUCCIÓN	Ubicar al lector en lo que está por leer	<ul style="list-style-type: none"> - Anunciar el objetivo del trabajo y presentar el tema- eje temático. - Indicar el corpus de análisis, es decir, las fuentes textuales de las cuales nos servimos en el análisis. - Justificar el uso de esas fuentes cuando la selección está a cargo de quien escribe. - Anticipar la/s ideas centrales que se desarrollarán. - Mencionar la organización/orden en que será presentada la información, es decir la disposición de los subtemas que se desplegarán.
DESARROLLO	Exponer un tema a partir del análisis de un conjunto de textos o fuentes	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar lo expuesto en los textos del corpus sobre el tema elegido de manera resumida y establecer relaciones (“diálogos”) entre sí. - Definir las relaciones entre los distintos párrafos y utilizar conectores pertinentes: relaciones temporales, de causa-efecto, comparación, enumeración, problema-solución. - Determinar qué recursos y en qué orden se van a usar para avanzar en el análisis de los textos: citas, uso de preguntas, definiciones, ejemplos, comparación, etc. - Valorar aspectos de las fuentes trabajadas.
CONCLUSIÓN/ CIERRE	Crear una sensación de cierre, de trabajo acabado	<ul style="list-style-type: none"> - Sintetizar las ideas centrales planteadas (parfrasear lo ya expuesto de manera breve). - Evaluar lo planteado señalando alcances y limitaciones del eje y/o interrogante que hayan planteado. - Plantear posibles líneas de indagaciones y/o nuevos interrogantes.
BIBLIOGRAFÍA	Mostrar las fuentes para que el lector pueda consultarlas	<ul style="list-style-type: none"> - Listar la bibliografía consultada (según las normas/convenciones requeridas).